

## Curriculum Vitæ

**Sandrine TEIXIDO**

Née le 8 avril 1974/ Nationalité française

13 rue d'Orbesson - 31100 Toulouse  
0615116328/ [sandrineteixido@gmail.com](mailto:sandrineteixido@gmail.com)

*ATER, département d'anthropologie, Université Paris X-Nanterre.  
Chercheuse rattachée au laboratoires LESC/CREM et associée au Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative et LISST - Centre d'Anthropologie Sociale – Toulouse*

Qualification CNU sections 18 et 20

### AXES ET TERRAINS DE RECHERCHE

**Anthropologie de la musique** : musiques du monde, circulations des artistes et musiques migrantes, patrimoine immatériel, interactions musicales.

**Anthropologie du sonore** : alertes sonores et signaux faibles dans le cas de catastrophes environnementales et climatiques.

**Anthropologie visuelle et anthropologie de l'art** : histoire de l'anthropologie de l'art, anthropologie du geste et des techniques, anthropologie de la création artistique, anthropologie visuelle

**Ethnomusicologie** : histoire de l'ethnomusicologie, musiques de tradition orale, spécialisée dans les musiques de l'aire culturelle de l'Amérique latine.

**Anthropologie des institutions et anthropologie économique** : économie de la musique et de l'art contemporain, économie des industries culturelles, ethno-comptabilité, anthropologie des actes et transactions désintéressés, anthropologie des institutions culturelles.

**Sociologie de l'art** : sociologie des médiations, catégories esthétiques, sociologie du travail artistique, sociologie de la culture.

**Terrains de recherche** : Brésil (terrains de 1997 à 1999 puis en 2003, 2005 et 2013, et de 2015 à 2019), Ethnologie du domaine français (Seine-Saint-Denis de 2011 à 2013), Alsace, Mulhouse et région transfrontalière - Bâle, Fribourg-en-Brisgau – (de 2014 à 2020), Norvège (2 mois en 2014 et 2015).

### FORMATION ACADEMIQUE ET DIPLOMES

**2021** Classée au poste d'ATER – département d'anthropologie – Université de Paris X Nanterre et Université de Toulouse Jean Jaurès.

**2019** Bourse 'coup de pouce' La Diagonale Paris-Saclay. Projet de recherche 'A tale as a tool' – Département Sciences Humaines et Sociales – École CentraleSupélec.

**2018** Lauréate d'un contrat postdoctoral – Fondation Croix Rouge – Axe Économie sociale et migrations.

**2018** Doctorat en anthropologie sociale et ethnologie, Université de recherche Paris Sciences et Lettres. « Du festival *Africolor à Mulhouse, capitale du monde* : musiques, territoire et politique ». Directeur de recherche : Denis Laborde. Thèse soutenue le 26 janvier 2018 devant un jury composé de : Luc Charles-Dominique (Sophia Antipolis), Josiane Stoessel-Ritz (UHA), Emmanuel Pedler (CNRS), Elisabeth Cunin (IRD).

**2014-2015** Convention de collaboration pour un doctorat, “Manières d’agir dans les musiques du monde”, Bourse d’écriture allouée par la Fondation de France.

**2010-2011** Master Expérimentation en arts et politique (SPEAP), Sciences Po Paris. Directeur : Bruno Latour

1998-1999 DEA en Anthropologie et sociologie comparée, Paris X Nanterre. « De la continuité des dispositifs de divination dans les cultes afro-brésiliens ». Directeurs : Jacques Galinier et Stéfania Capone

1997-1998 Maîtrise en Anthropologie et sociologie comparée, Paris X Nanterre « De la coupure à la soudure ou l’éloge de l’africanité chez Roger Bastide ». Directeur : Jacques Galinier

### **Langues :**

Français : langue maternelle

Anglais : courant à l’écrit et à l’oral

Portugais : courant à l’écrit et à l’oral

## **PRINCIPALES PUBLICATIONS**

### **Ouvrages personnels**

En préparation : *Musiques, territoires, pluralités*, éditions PUG, collection Politiques Culturelles dirigée par Emmanuel Négrier et Philippe Teillet.

Ouvrage tiré de ma thèse de doctorat.

2021 – *Hellssegga*, éditions Cambourakis.

2008 - *Cesaria Evora*, Editions Demi-Lune.

2011 – *Le Métrosexuel*. Editions Fitway.

1999 - *Glenn Gould. Le Nouvel auditeur*, cédérom, éditions Syrinx.

### **Articles avec comité de lecture**

2021. “Navigated in a Haunted Landscape: A Tale as a Tool at Morro do Bumba”, in Revista MESA N°6, *Vidas Escondidas*, <http://institutomesa.org/revistamesa/edicoes>.

2021. Avec Aurélien Gamboni. “A tale as a tool. Enquête sur le maelström et le « devenir-abîme » des mondes », *Techniques&culture*, n° 75, Abyemes, abisses, exo-mondes. <https://journals.openedition.org/tc/>

2021 – « Faire surgir des mondes. Ethnographie de deux créations musicales à Paris et à Mulhouse », *Ethnologie Française*, Vol. 50/1, 2021.

(A paraître) - Teixeira sandrine, 2021, « Collecter et archiver sur le territoire transfrontalier : les musiques de tradition orale dans l’espace rhénan », in *In Situ, Revue des patrimoines*, volume dirigé par Jean-Jacques Castéret et Giovanni Giuriati, « Patrimonialiser les musiques de l’oralité : ambitions, pratiques et expérimentations dans les structures de conservation », Ministère de la Culture.

2012 - "Cesaria Evora. Des biographies aux autobiographies, un art vocal encore impensé", Cahiers d’Ethnomusicologie 25/2012, *La vie d’artiste*, Genève.

### Articles sans comité de lecture

2020 – « Pour quoi les musiques du monde doivent renouer avec le vivant et le sonore », Nectart n°11

2019 – « La puissance publique peut-elle réguler le phénomène de concentration dans la musique ? », Nectart n°9.

2017 - « Quand les chercheurs s'en mêlent : musique, politique et sciences sociales à Mulhouse », Livret festival Haizebegi, Bayonne.

### Chapitres d'ouvrages

2022 (A paraître) : « La 'tragédie du morne du Bumba', Niterói, Brésil. Pour une 'anthropologie métabolique' » (titre provisoire), in *Artiste-chercheur(se) sur le terrain*, Saulnier Sarah-Marianne et Grégoire Anthony (dir.), Montréal.

2021 (A paraître) - « Singing with the heart : sincerity as economic skill in World music in France », in *The Oxford Handbook of Economic Ethnomusicology*, sous la direction de Anna Morcom et Timothy D. Taylor.

2021 – « La World Music, une perspective transatlantique ? », Circulations musicales transatlantiques au XXème siècle, sous la direction de Philippe Poirrier et Lucas Le Texier. Éditions Universitaires de Dijon.

2020 – « What Music Worlds do to participation. A cross sectoral perspective », in *Cultural policies in Europe : A participatory turn ?* Sous la direction de Emmanuel Négrier et Lluís Bonet, éditions Be SpectACTive !

2013 - *Dictionnaire des Créatrices*. Editions des femmes. Publication collective.

2006 "Franz Boas. Le Père de l'anthropologie culturelle", Une histoire des Sciences Humaines, sous la direction de Jean-François Dortier, Sciences Humaines Editions.

2006, "Mary Douglas. De la souillure". Bibliothèque idéale des Sciences Humaines. Sous la direction de Martine Fournier, Sciences Humaines Editions.

### Direction d'ouvrage

2016 *Ultimo Cielo*, Société des Nouveaux Commanditaires, éditions Presses du Réel.

### Comptes-rendus d'ouvrages

*Patrimoine et identités locales. Enjeux touristiques, ethnologiques et muséographiques*

Pairs, L'Harmattan, coll. « Anthropologie du monde occidental », 2017, 240 p., Ethnologie Française, N° 174, 2019/2.

« Du violon au cœur des transferts culturels », *A propos de* Luc CHARLES-DOMINIQUE, *Les bandes de violon en Europe. Cinq siècles de transferts culturels. Des anciens ménestriers aux Tsiganes d'Europe centrale*, Turnhout, Brepols Publishers, 2018, 676 p., Ethnologie Française, Vol. 50/1, 2021.

## RECHERCHE

**2021-2022 Séminaire Empreintes Sonores** – EHESS – Un vendredi par mois. Séminaire co-organisé par Sandrine Teixeira (ATER Université Paris X-Nanterre), Laurent Legrain (Université Toulouse Jean Jaurès), Américo Mariani (Ecole d'architecture de Toulouse), Julien Tardieu (CNRS), Marie Baltazar (Contrat post-doctoral, CNRS), Cynthia Magnen (CNRS)

Ce séminaire interdisciplinaire réunira des acousticiens, architectes, linguistes, sociologues et anthropologues autour des dimensions sonores de la vie sociale. Il s'agira de participer au renouvellement de la réflexion sur l'étude de l'homme en société en choisissant le milieu sonore comme voie d'accès privilégiée. Qu'apprend-on sur nos manières d'entrer en relation, de sentir, percevoir et penser les lieux quand on approche ces fabriques de la vie sociale par ses dimensions sonores ? À partir de recherches empiriques, nous interrogerons les dispositifs à l'œuvre dans la

construction des régimes de sensibilité sonore et les manières dont ils contribuent au devenir d'un collectif ou d'une personne. Afin de mettre à l'épreuve la pertinence et la fécondité heuristique de la notion de « milieu sonore », nous prêterons aussi l'oreille aux lieux et aménagements matériels, pris dans leurs dimensions sensibles, en étant attentifs à la manière dont ils transforment notre rapport aux sons et au monde.

<https://enseignements.ehess.fr/2021-2022/ue/176>

**Novembre 2020 - février 2021 Terrain à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse** et réalisation d'un film ethnographique (en cours de réalisation) sur la place de la recherche et de l'enquête dans les formations musique, danse et arts visuels. Depuis 2011, suite à la fusion de l'école supérieure des Beaux-Arts de Toulouse et du Centre d'étude supérieur musique et danse, l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (Isdat) propose des formations en art, design, design graphique, musique et danse.

**2011-2022 A tale as a tool** est un projet artistique et scientifique qui réunit une anthropologue (Sandrine Teixeira) et un artiste (Aurélien Gamboni) autour des enjeux environnementaux contemporains. Depuis 2011, A tale as a tool a donné lieu à différentes enquêtes. Deux investigations ont eu lieu au Brésil, dans la ville de Porto Alegre sur l'histoire des inondations du fleuve Guaíba ; ainsi qu'à Niterói, dans la baie de Guanabara (en face de Rio de Janeiro), dans la favela du Bumba qui a subi un glissement de terrain suite à de fortes pluies. La catastrophe qui a eu pour conséquence de nombreux morts a permis de découvrir que la favela avait été construite sur une ancienne décharge. Aux Etats-Unis, nous avons enquêté sur les problématiques liées à l'accès à l'eau dans la ville de Buffalo (NY). En Norvège, nous sommes partis enquêter sur l'archipel des Lofoten ainsi qu'à Tromsø, dans le cercle arctique. Nous nous sommes plus particulièrement attachés aux questions pétrolières, climatiques et patrimoniales liées à la situation spécifique des Lofoten, dont une partie des habitants s'est opposée à la mise en place de forages sismiques au large des côtes de l'archipel, qui se trouve être l'un des lieux de reproduction du cabillaud. L'ensemble de ces investigations nous a permis de récolter un important matériel autour de savoirs techniques et scientifiques (climatologie, océanographie, modélisation, sociologie des sciences, épidémiologie, etc.).

Site internet du projet : <https://ataleasatool.com/>

En 2014, ce projet a reçu le soutien du projet de recherche ANR NAT-CAT « Les changements environnementaux et leurs catégories d'analyse » (2014-2015), sous la direction de Gregory Quenet. Il est actuellement soutenu par NA\_Fund. Enfin, le projet est lauréat de la bourse 'coup de pouce' de La Diagonale de Paris-Saclay 2019.

### **Janvier 2020 Empreinte sonore et devenir musicien**

Dans le cadre du séminaire « Empreintes sonores » du laboratoire Lisst-Cas (Toulouse Jean-Jaurès) et du laboratoire SAGE (Université de Haute-Alsace), je réalise une recherche sur les liens entre l'empreinte sonore et le devenir musicien autour d'un lieu spécifique : la Ferme de Rodolphe Burger à Sainte-aux-Mines dans les Vosges. Cette recherche s'inscrit dans une recherche plus vaste autour de l'identité musicale de l'espace Rhénan.

### **2015-2019 Brésil : Bumba et Rio Doce**

La « tragédie du Bumba » est un glissement de terrain qui a eu lieu le 7 avril 2010 à Niterói dans l'État de Rio de Janeiro. La « rupture du barrage de Mariana » a eu lieu le 5 novembre 2015 dans l'État du Minas Gerais et a entraîné l'écoulement de millions de tonnes de boues issues de l'exploitation du minerai de fer dans le fleuve Rio Doce, causant des débordements et la disparition de villages entiers. J'ai effectué un premier terrain sur le Rio Doce en novembre 2015, dix jours après la catastrophe. Mais c'est au « Bumba » que j'ai principalement conduit mes recherches de

2016 à 2018 (j'ai résidé au Brésil de 2015 à 2018) puis en 2019, celles-ci ayant été interrompues suite à la pandémie de Covid 19.

Lors de ce terrain au « Bumba », j'ai commencé à expérimenter une ethnographie sensorielle axée sur les alertes sonores, visuelles et olfactives qui ont précédé la catastrophe en 2010, puis qui ont guidé les habitants lors du glissement de terrain et qui continuent aujourd'hui encore de rappeler au quartier qu'une nouvelle « tragédie » est encore possible. Le glissement de terrain s'est produit suite à l'infiltration de pluies torrentielles pendant plusieurs jours sur un morne bâti sur une ancienne décharge publique désactivée en 1986.

Je cherche également à comprendre les liens entre ces alertes et l'environnement sonore quotidien de ce quartier périphérique où les sons caractérisent un quartier toujours en alerte : présence importante du trafic de drogue et utilisation des armes, vie quotidienne qui a lieu principalement dans l'espace public, communauté marginalisée et caractérisée par un manque de ressources et d'équipements urbains. Dans ce contexte, je m'intéresse aux ruptures comme aux continuités sonores et à la manière dont les habitants choisissent et qualifie les alertes et repères sonores.

Cette recherche s'effectue dans le cadre d'une collaboration avec des chercheurs et artistes des départements d'anthropologie et d'arts plastiques de l'Université Fédérale Fluminense (UFF) à Niterói.

**2018 Doctorat en anthropologie sociale et ethnologie, Université de recherche Paris Sciences et Lettres.** « Du festival *Africolor à Mulhouse, capitale du monde* : musiques, territoire et politique ». Directeur de recherche : Denis Laborde. Thèse soutenue le 26 janvier 2018 devant un jury composé de : Luc Charles-Dominique (Sophia Antipolis), Josiane Stoessel-Ritz (UHA), Emmanuel Pedler (CNRS), Elisabeth Cunin (IRD). La thèse porte sur les liens entre musiques, politiques publiques et territoires. J'y aborde plus spécifiquement la construction de la catégorie des musiques du monde et l'instrumentalisation de cette catégorie par les politiques publiques en vue de promouvoir le « vivre ensemble ». De manière plus générale, j'interroge les liens entre musique et aménagement urbain : équipements culturels, revalorisation de quartiers culturels désaffectés. Y sont analysées également les questions de circulation des artistes et des migrants, l'histoire des politiques culturelles à destination des immigrés et la question des « quartiers sensibles » en lien avec une identité musicale et sonore. Plus spécifiquement, j'ai réalisé en ce sens une ethnographie sur la ville de Mulhouse en Alsace où j'explore l'identité sonore et les liens entre musique, identité et changements urbains.

**Avril 2016** Organisation du colloque international « Fabriquer la diversité musicale à Mulhouse ». UHA/Motoco Mulhouse/Groupe de recherche international MIAMI/Centre Georg Simmel EHESS. Membre du comité d'organisation.

**2014-2015** Chercheur associé ANR NAT-CAT « Les changements environnementaux et leurs catégories d'analyse » (2014-2015). Sous la direction de Gregory Quenet. Dans le cadre du collectif A tale as a tool (Sandrine Teixeira et Aurélien Gamboni)

**2010-2011** Organisation de la première simulation sur le climat COP-RW à Sciences Po Paris. Simulation de négociations organisée en juin 2011 par Richard Descoings, Bruno Latour et Laurence Tubiana qui ont alors proposé à plus d'une centaine d'étudiants de différents masters de Sciences Po Paris de rejouer la conférence de Copenhague sur le climat de 2009.

**Participation à des conférences, journées d'études, tables rondes, workshop, présentations sur invitations**

2021- Modération du panel « Nouvelles coopérations & solidarités des acteurs professionnels », 22 septembre 2021. Rencontres professionnelles organisées par Zone Franche au FGO – Centre Barbara Paris.

2021 – “Mulhouse-s. A commission for a participatory musical Artwork”. Meeting Beyond the Pandemic: the new concept of participation- European project Be SpectACTive! 21 juillet 2021 – Sansepolcro, Italy.

2021 - « *A tale as a tool*: enquêtes sur le maelström et le devenir-abîme des mondes », 2 février 2021. Cycle de conférence Écologie des arts et des Médias, Université Paris 8. A l’invitation de Manuela de Barros. <https://p-node.org/broadcasts/ecologie-des-arts-et-des-media>.

2021 - "Rendre sensible la catastrophe par l’enquête artistique et ethnographique. L’exemple du ‘Morro do Bumba’ au Brésil”. 15 janvier 2021. Séminaire d’Anthropologie Générale. Lisst-CAS, Université Jean Jaurès, Toulouse ?

2020 - "Once upon a time there was ... a maelström", about the project *A Tale as a tool* - LASER Paris, 27 février 2020 "Foam and Whirlpool". Avec Aurélien Gamboni. (Avec le soutien de La Diagonale Paris-Saclay).

2020 – “Le Rhin, une empreinte sonore dans le devenir musicien”. Séminaire *Empreintes Sonores* – Lisst- Centre d’Anthropologie Sociale, 7 février 2020, Université Jean Jaurès, Toulouse. A l’invitation de Laurent Legrain et Marie Baltazar.

2019 – « Making the common. A way to turn yourself sensitive ». Integrated 2019. *Radicalism Imagination*. San Lucas School of Art 5-7 novembre 2019, De Singel. Anvers.

2019 – « Jean-Didier Horeau. Jouer-déjouer les légitimités des mondes de la musique ». Colloque international : *Migrer par les arts. Repenser les (im)mobilités au prisme des mondes de la musique et de la danse*, 6 et 7 juin 2019, Université de Lausanne.

2019 – « Participation as a last chance for Cultural Policies ?” Montpellier International Conference : *Cultural Policies in Europe : A participatory Turn ?* May 21<sup>st</sup> and 22<sup>nd</sup> – Université de Montpellier

2019 – « Collecter et archiver sur un territoire transfrontalier : les musiques de tradition orale dans l’espace rhénan ». *Collecter, conserver, exploiter les musiques de tradition orale en France et en Europe méridionale : l’âge patrimonial’ (c. 1970-c.2000)*, Colloque international 9 au 11 janvier 2019, Mucem, Marseille.

2018 – « A tale as a tool », *Rencontres arts, écologies, transitions*, Colloque international / International Symposium, 11-13 octobre 2018, Université Paris VIII et INHA, Labex Arts H2H, Musidanse, TEAMed-ALAC, ESTCA, HAR (universités Paris 8, ParisNanterre). Comité scientifique : Roberto Barbanti, Joanne Clavel, Agostino Di Scipio, Isabelle Ginot, Guillaume Loizillon, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo Salgado, Julie Perrin, Cécile Sorin, Matthieu Saladin, Makis Solomos, Lorraine Verner

2018 – « La fabrique de l’altérité musicienne à Mulhouse ». « Musical Encounters : From Ethnographies to Entangled Histories », 16-20 juillet 2018, 18th IUAES World Congress : World (of) Encounters : The Past, Present and Futur of Anthropological Knowledge, Florianopolis (Brésil).

2018 – « Mulhouse, Capital of the World : the Making of Cultural diversity ». « Making Cities, Cities in the Making : Moments of Arrival, Apropriation and Resistance », 16-20 juillet 2018, 18th IUAES World Congress : World (of) Encouters : The Past, Present and Futur of Anthropological Knowledge, Florianopolis (Brésil).

2018 - Présentation devant le master Economie sociale et solidaire – UHA Mulhouse, communication : *Quand les chercheurs s'en mêlent : musique, politique et sciences sociales à Mulhouse*, 16 avril 2018.

2017 – « Qui dira les raisons d'être de l'art », conférence dans le cadre du concert *Ultimo Cielo*, La Réole, septembre 2017

2017 - Journée internationale des jeunes chercheurs, Université de Lorraine, 16 juin 2017 – communication : *Recherche et action culturelle : (re)dessiner le paysage musical de Mulhouse*.

2016 - Présentation *A tale as a tool*, Master art et Politique Sciences Politique, Paris.

2015 - *Les Nouveaux commanditaires musique*. Séminaire Art et Manières de Voir – Habiter le Patrimoine. Université Aix-Marseille.

2015 - *Malström 68 N*. Artic Modernities - an international interdisciplinary conference, Tromsø, Norway.

2014 - Into the Maelström + Save as Draft. Dans le cadre du Master Expérimentation en arts et politique (SPEAP), Sciences Po, Paris.

2013 - Art+Sustainability, *Into the Maelström*, avec Aurélien Gamboni. Dans le cadre du Master programme Université Lille 3, 'Pôle exposition-production'.

2013 - "L'association des Musiterriens. Orchestrer individus et collectifs". Séminaire Individus et Collectifs. Laboratoire Georg Simmel, EHESS, Paris.

2012 - "The strange Life of climate objects". Conférence in International Environmental Negotiations. Inovations from research, simulation, game and practice? IDDRI/Sciences Po, Paris.

2012 - "Save as Draft. Atmospheres en négociations". Conférence pour le colloque Disciplines Dissipées: expérimentations anthropo-artistiques. MAE. Maison René gInouvès. Université Paris-Ouest Nanterre.

2010 - "Le Noël Mandingue du festival africolor: fiction narrative ou amnésie nécessaire?", conférence au Centre Marc Bloch. Berlin.

2004-2012 - Conférencière sur les musiques du monde pour l'Auditorium de Lyon, le Festival d'Ile de France et le festival Banlieues Bleues.

## **Affiliations**

Depuis 2018 : Membre de la Société française d'Ethnomusicologie (SFE)

Depuis 2016 : Membre du Groupe de recherche international MIAMI (Musiques du monde, immigration, aménagement urbain dans les métropoles internationales). Institutions partenaires :

University of Chicago, King's College (Londres), Amsterdam Institute for Social Science Research, Center for World Music (Hildesheim), Université du Pays Basque à Saint-Sébastien, Université de Nantes (laboratoire Espaces et sociétés), EHESS Paris (Centre Georg Simmel).

Depuis 2012 : Membre de l'Institut de recherche sur les musiques du monde (IRMM)

### **Rapports d'expertise**

2018 – Etude comparative de deux dispositifs soutenus par la Fondation de France : Initiatives d'artistes (1998) et Les Nouveaux commanditaires (1992) – Comité Culture de la Fondation de France.

Etude comparative entre un dispositif d'accompagnement d'artistes créé en 1998 et un dispositif de commande d'œuvre créé en 1992.

2015 – Manières d'agir dans le domaine des musiques du monde – Etude de cas à Mulhouse/Alsace – Comité Culture de la Fondation de France.

Etat des lieux des acteurs, musiciens, pratiques, associations et institutions dans le monde de la musique à Mulhouse.

2011 – Music in Process – Comité Culture de la Fondation de France.

Etat des lieux des acteurs dans le secteur professionnel des musiques du monde en Ile-de-France.

2009 – Actes des Etats Généraux des musiques du monde. Editions Mondomix. Commande de Zone Franche et Mondomix.

Publication des Actes des Etats Généraux des musiques du monde qui ont eu lieu en septembre 2009 à Sciences Po Paris et qui ont réunis acteurs culturels et institutionnels, scientifiques et artistes.

## **ENSEIGNEMENT**

Enseignements en licences, master et écoles d'ingénieurs.

**Cours magistraux** en Ethnomusicologie et anthropologie visuelle.

**Travaux dirigés** en

Méthodologie d'enquête en anthropologie et sociologie.

Auteurs fondamentaux, courants et grands concepts en anthropologie et sociologie.

Actualités de l'anthropologie.

**Enseignements spécialisés** en écoles d'art et d'ingénieurs en

Anthropologie de l'art et de l'environnement.

### **Enseignements en anthropologie :**

2021-2021 « Anthropologue venu d'ailleurs », Master 1 et 2, Université Paris X-Nanterre, Département d'anthropologie, Cours magistral, 12 heures.

2021-2021 « L'Aventure universitaire », L1, Université Paris X-Nanterre, Département d'anthropologie, Cours magistral, 50 heures.

2021-2021 « Textes fondamentaux », L2, Université Paris X-Nanterre, Département d'anthropologie, TD, 25 heures.

2021-2021 « Usages ethnographiques de la photographie et dispositifs artistiques », L3, Université Paris X-Nanterre, Département d'anthropologie, Cours magistral, 25 heures.

2020 - 2021 « Anthropologie visuelle », L2, Université Toulouse Jean Jaurès, Département d'anthropologie. Cours magistral, 25 heures + 16h SED.

2020 – 2021 « Construction d'un projet d'enquête », L2, Université Toulouse Jean Jaurès, Département d'anthropologie, Travaux dirigés, 50 heures.

2020 – 2021 « Grands courants et concepts », L2, Université Toulouse Jean Jaurès, Département d'anthropologie, Travaux dirigés, 25 heures.



2019 – 2021 « L'Anthropologie et ses mondes », L1, Université de Toulouse Jean Jaurès, Département d'anthropologie. Travaux dirigés, 25 heures.

2019 - 2021 « Actualités de l'anthropologie », L2, Université de Toulouse Jean Jaurès, Département d'anthropologie. Travaux dirigés, 25 heures.

Sept –déc. 2019 « Méthodologie universitaire », L1, Université de Toulouse Jean Jaurès, Département d'anthropologie. Travaux dirigés, 25 heures.

### **Enseignements en ethnomusicologie :**

2021-2022 « Idées reçues sur la musique et la danse », L1, Université Paris X-Nanterre, Département d'anthropologie, TD, 50 heures.

2019 - 2021 « Ethnomusicologie », L3, Université de Toulouse Jean Jaurès, Département de musicologie, CM 12h

Sept-déc. 2018 « Introduction à l'ethnomusicologie », L3, Université de Lorraine, UFR de musicologie. Cours magistral, 16 heures.

Sept-déc 2018 « Musiques du monde », L1, Université de Lorraine, UFR de musicologie. Cours magistral, 12 heures.

### **Enseignements en sociologie :**

2018 - 2021 Art, Territoires, Écologie – Centrale-Supélec – 2<sup>ème</sup> année – 27h.

2018 - 2021 « Création artistique et territoires durables », Master 2 Économie Sociale et Solidaire, Université de Haute-Alsace (Mulhouse). 10h.

2018 - 2021 « La démarche de recherche en sciences sociales », L2 SCT, Université de Toulouse Jean Jaurès, Campus de Foix, Département Géographie Aménagement et Environnement. 25 heures.

2019 - 2021 « Auteurs fondamentaux », L2, Université de Toulouse Jean Jaurès, Département de sociologie. Travaux dirigés, 50 heures.

Sept.-déc. 2019 « Méthodologie universitaire », L1, Université de Toulouse Jean Jaurès, Département de sociologie. Travaux dirigés, 25 heures.

1<sup>er</sup> au 5 avril 2019 « Pourquoi l'École ? » - L2 – Connaissance de l'école et de l'élève – 10h dont 2h CM et 8h TD.

Avril 2018 « Introduction à l'anthropologie urbaine » – Master Economie Sociale et Solidaire – Université de Haute Alsace, Mulhouse. 3h.

### **Autres enseignements**

Depuis 2019 – Enseignante au Master DPACI- Direction de projets et d'établissements culturels – développement de projets artistiques et culturels internationaux - Université Lumière Lyon 2. Module Art et Espace Public. 9h

## **ENCADREMENT ET ACTIVITES UNIVERSITAIRES**

**19 avril, 12 et 19 mars 2021** Organisation du colloque *Lire le territoire à partir des mondes musicaux*. Avec Josiane Stoessel-Ritz, directrice du master ESS. Université de Haute-Alsace. En partenariat avec la Société d'Ethnomusicologie et la Fondation de France.

Peut-on parler de territoire musical ? De quel territoire parle-t-on ? De la ville de Mulhouse, de la communauté d'agglomération, de l'Alsace, du Rhin supérieur ? D'un territoire administratif, d'un territoire « naturel », historique, vécu ? Comment repérer les praticiens de musiciens et les formes d'échanges autour de la musique sur un territoire donné ? Par qui et comment sont réalisés ces repérages ? Peut-on parler de cartographies (musicales) participatives ? Qu'est-ce que ces cartographies rendent visibles ? Quels éléments étaient jusque-là invisibles et par qui ?

**2021 - Encadrement de mémoires de Master 2** – Université de Haute Alsace – Master ESS - Marie Heitz – « les enquêtes dans les secteurs sociaux et culturels ».

## PRATIQUE ARTISTIQUE

### **Publications**

2021 – *Hellsegga*, Editions Cambourakis.

2020 – Avec Aurélien Gamboni, *Encircling the Image of Trauma*, édité par Matei Bellu & Emilie Bujès chez Archive Books (Berlin).

2015 - *Variations autour de la nouvelle* – (textes réunis par) Laurence Cossé, NRF Gallimard. Publication de deux nouvelles : « L'attente » et « Quand je le verrais ».

2013 - *The Lithographer* (avec Aurélien Gamboni), publication dans le catalogue de la 9ème Biennale Mercosul - Porto Alegre, Weather Permitting.

Publié en France sur Nerval.fr (magazine littéraire numérique édité par François Bon).

2010 - *Gloria*. Collection Prendre Formes, Aleph Editions, Paris.

### **Expositions, résidences et performances**

9 au 19 juillet 2019, Résidence de repérage *A tale as a tool*, îles Lofoten, Norvège. Soutien The Na Fund/Na Project.

15 au 30 mars 2019, *Shifting Baselines*, LiveInYourHead, HEAD, Genève. Commissariat d'exposition : Aurélien Gamboni. Exposition collective

14 au 20 mai 2018, *A tale as a tool*, Festival Indeterminacy. Presents : Emergence, Buffalo, NY. Installation, "A Tale as a Tool": Boat Tour - Do you hear anything? Do you see any change in the water?, Workshop "A Tale as a Tool":The Vortex Re-Scripted.

3 mars au 6 mai 2018, *La classe renversée : faire surgir l'inédit possible*, exposition collective et ateliers pédagogiques, à l'invitation du collectif Microsilons, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux.

7 au 17 septembre 2017 *A Tale as a tool* (Avec Aurélien Gamboni), Centre de la Photographie, Genève. En partenariat avec \*DUUU.

Octobre 2016 *A tale as tool*, Gallery G-MK, Zagreb.

Août 2016 *Uma fabula como ferramenta*, Museu de Arte Contemporânea de Niterói.

2015 Malstrøm68N, partie 2 au Théâtre de l'Usine, Genève, du 11 au 14 juin, conception, mise en scène et jeu : Sandrine Teixido et Aurélien Gamboni, avec la collaboration de Théo Keiflin (mise en scène) et Raphaël Raccuia (création sonore).

2014 Malstrøm68N, partie 1 au Théâtre de l'Usine, Genève, du 25 septembre au 4 octobre, conception, mise en scène et jeu : Sandrine teixido et Aurélien Gamboni, avec la collaboration de Théo Keiflin (mise en scène) et Raphaël Raccuia (création sonore).

2013 Maelström\_Assembly, installation, fiction, dessins et archives. Avec Aurélien Gamboni. 9ème Biennale Mercosul - Porto Alegre. Commissariat d'exposition: Sofia Hernandez Chong-Cuy.

2012 Le Calcul, performance pour 4 conférenciers. Dans le cadre du colloque Définir/Devenir une images d'archive - Université libre de Bruxelles.

2012 Save as Draft: Atmosphères en Négociations. Sciences Po. Exposition avec Joffrey Becker, Aurélien Gamboni, Axel Meunier, Simon Ripoll-Hurier et Sandrine Teixido. Co-production Speap/LMEC, avec le soutien du ministère de l'écologie, du Développement Durable, des Transports et du Logement.

2011 Into the Maelström, Les Urbaines. Commissaires: Patrick Gosatti et Noah Stolz, espace Arlaud, Lausanne.

### **Publications à propos du travail artistique**

2018 - Learning to Derive. Financial Moves and Attentional Gestures in the Ecocidal Maelström », *Movement Research Performance Journal*, ed. Marten Spanberg, New York, n° 51, mai 2018, p. 54-68.

2020 – Yves Citton, Jacopo Rasmi, *Génération Collapsonautes. Naviguer par temps d'effondrement*, Paris, Éditions du Seuil.

### **Ateliers d'écriture**

2019 – Les eaux sentinelles, Vendredi 22 mars 2019, de 17h à 19h - Espace LiveInYourHead - HEAD Genève – Shifting Baselines

2018 -The vortex rescripted, Cass Project -18 May, 5:30–7:30pm, Festival Indeterminacy, Buffalo, NY, USA – organisatrice du Workshop.

2017 – Re-scénariser le Maelström, Centre de la Photographie de Genève, 16 septembre de 15h à 17h, Atelier d'écriture éco-féministe avec Emilie Hache (Philosophe, Paris). En partenariat avec la Haute Ecole de Design de Genève (HEAD).

## **PROGRAMMATION, MEDIATION ET CONSEIL ARTISTIQUE**

Depuis 2014 – Création et direction artistique de la structure ISSUE : structure curatoriale et institut de recherche.

Depuis 2011 - Expert et consultant pour la musique auprès du comité culture de la Fondation de France – Mise en place de dispositifs d'accompagnement artistiques et professionnels à destination de la musique (Ile-de-France, Haut-Rhin, Région Occitanie).

Depuis 2011 - Médiatrice agréée pour l'action Nouveaux commanditaires soutenue par la Fondation de France - développement de commande d'oeuvres musicale sur le territoire français.

Depuis 2009 – Création et direction de la structure LMEC : mise en place de projets à l'interface entre l'art, l'université et la société civile.

2006-2010 – Chargée de la programmation, du développement des partenariats et des relations

publiques au festival Africolor.

2005 – Conseillère artistique sur l'année du Brésil en France pour le Festival d'Ile-de- France.

1999-2005 – Journaliste, critique musical et auteur free-lance